

## Montserrat

**THIN.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He has a brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff segments.

EXTRA LIGHT. Grumpy wizards make toxic brew for the evil Q  
he found himself transformed in his bed into a horrible vermi  
his brown belly, slightly domed and divided by arches into sti

**LIGHT.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and I found myself transformed in his bed into a horrible vermin. With my his brown belly, slightly domed and divided by arches into six

**REGULAR.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Qu  
dreams, he found himself transformed in his bed into a hor  
little he could see his brown belly, slightly domed and divic

**MEIUDM.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and King. Back into the tree of huns they'd thrown the queen into a dream, he found himself transformed in his bed into a horrible old man. A little he could see his brown belly, slightly domed and divided by deep wrinkles, with large, innumerable spots. One little hairy spot near the waist was bright, with sharp points to it, like stars.

**SEMI BOLD.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil ( dreams, he found himself transformed in his bed into a hc little he could see his brown belly, slightly domed and div

**BOLD.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and King. Back into the black hole of dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible old man with a large, wrinkled brown head that a little he could see his brown belly, slightly domed and curved by old age. He was about 70 years old now.

**EXTRA BOLD.** Grumpy wizards make toxic brew for the e  
troubled dreams, he found himself transformed in his be  
lifted his head a little he could see his brown belly, sligh

## Montserrat\_new

**THIN.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on "his armour his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedd

**EXTRA LIGHT.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his side, little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff segments.

**LIGHT.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morn he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on “his ar he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sec

**REGULAR.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his belly for a little while before he realized that this was no ordinary belly. He could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections.

**MEIUDM.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One night, he dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his belly a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into

**SEMI BOLD.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. O troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible ver lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divid

**BOLD.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One m  
dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He  
head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by ar

**EXTRA BOLD.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. Troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible white plumed unicorn. But he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by a vertical line.

**LIGHT.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on “his armour-like” back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. abcdefghijklmnopqrstuvwxyz His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked.

Thần đồng Lê Quý Đôn làm bài thơ về Rắn ượng Lê Quý Đôn tại Trường THCS Lê Quý Đôn, Tp Hải Dương. Ảnh Bảo Ngọc Theo sử sách ghi lại, Lê Quý Đôn (1726 - 1784) thuở nhỏ tên là Lê Danh Phương, tự Doãn Hậu, hiệu Quế Đường; làm quan thời Lê trung hưng, là nhà thơ, và là "bác học lớn của Việt Nam trong thời phong kiến". Ngay từ nhỏ đã nổi tiếng là thần đồng, trở thành giai thoại và truyền thuyết về trí mẫn tiệp và óc thông minh, xuất chúng của ông. Theo giai thoại ở vùng Duyên Hà (Thái Bình), quê hương Lê Danh Phương có rất nhiều ao rộng, hồ sâu. Lê Danh Phương thường cùng bọn trẻ trong làng xuống ao trước cổng làng để tắm. Tuổi thơ tinh nghịch đang say sưa với trò nhảy trội, cậu nào cũng mình trần như nhộng, đứng xếp hàng ở bờ ao nghe "hiệu lệnh", tất cả nhảy tùm xuống nước, lặn ngụp thỏa thích rồi lên bờ xếp hàng, cứ thế nhảy trội cuốn hút bọn trẻ trong làng. Một hôm giữa trưa hè nóng bức, Tiến sĩ Vũ Công Trấn đến thăm Tiến sĩ Lê Phú Thứ là người bạn cùng đỗ Tiến sĩ khoa Giáp Thìn 1724 (sau đổi là Lê Trọng Thứ), Lê Danh Phương cùng bọn trẻ đang chơi trò nhảy trội thì có viên quan đi qua, tất cả bọn trẻ không có áo quần sợ quá nhảy tùm xuống ao lặn ngụp. Riêng Lê Danh Phương vẫn đứng trên bờ, không hề thẹn thùng. Cậu bé kháu khỉnh này hai tay chấp ra đằng sau, mắt đầu đầu nhìn quan Thượng thư tinh nghịch. Quan Thượng thư thấy Lê Danh Phương đứng đó liền hỏi thăm đường...

Mit „On-Type: Texte zur Typografie“ widmet das Bauhaus-Archiv sich zwar nicht der ganzen Kulturgeschichte der Schrift und der Typografie, aber dem entscheidenden Klassiker der Schriftgestaltung des 20. Jahrhunderts, zum Beispiel der des Bauhauses und der sogenannten Schweizer Typografie. Vorgestellt werden ebenso spätmoderne Positionen und heutige Computerschriften. Die Schau bietet uns Einblicke in Thesen, Manifeste, Positionen zur Typografie im deutschsprachigen Raum; anschaulich machen das vor allem Schriftmuster und Typo-Magazine. Der Besucher lernt Pioniere und Protagonisten der Typografiegeschichte, samt ihren oft heftigen Debatten, Grabenkämpfen und Wettbewerben kennen. Wir erfahren fast alles über Bemühungen um Lesbarkeit, den Streit über Groß- und Kleinschreibung oder die Folgen der Digitalisierung. Ausgebreitet in Vitrinen sind Originale aus den Beständen des Bauhaus-Archivs und des Mainzer Gutenberg-Museums. Darüber hinaus befinden

**REGULAR.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on “his armour-like” back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. abcdefghijklmnopqrstuvwxyz His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked.

Thần đồng Lê Quý Đôn làm bài thơ về Rắn ượng Lê Quý Đôn tại Trường THCS Lê Quý Đôn, Tp Hải Dương. Ảnh Bảo Ngọc Theo sử sách ghi lại, Lê Quý Đôn (1726 - 1784) thuở nhỏ tên là Lê Danh Phương, tự Doãn Hậu, hiệu Quế Đường; làm quan thời Lê trung hưng, là nhà thơ, và là "bác học lớn của Việt Nam trong thời phong kiến". Ngay từ nhỏ đã nổi tiếng là thần đồng, trở thành giai thoại và truyền thuyết về trí mẫn tiệp và óc thông minh, xuất chúng của ông. Theo giai thoại ở vùng Duyên Hà (Thái Bình), quê hương Lê Danh Phương có rất nhiều ao rộng, hồ sâu. Lê Danh Phương thường cùng bọn trẻ trong làng xuống ao trước cổng làng để tắm. Tuổi thơ tinh nghịch đang say sưa với trò nhảy trội, cậu nào cũng mình trần như nhộng, đứng xếp hàng ở bờ ao nghe "hiệu lệnh", tất cả nhảy tùm xuống nước, lặn ngụp thỏa thích rồi lên bờ xếp hàng, cứ thế nhảy trội cuốn hút bọn trẻ trong làng. Một hôm giữa trưa hè nóng bức, Tiến sĩ Vũ Công Trấn đến thăm Tiến sĩ Lê Phú Thứ là người bạn cùng đỗ Tiến sĩ khoa Giáp Thìn 1724 (sau đổi là Lê Trọng Thứ), Lê Danh Phương cùng bọn trẻ đang chơi trò nhảy trội thì có viên quan đi qua, tất cả bọn trẻ không có áo quần sợ quá nhảy tùm xuống ao lặn ngụp. Riêng Lê Danh Phương vẫn đứng trên bờ, không hề thẹn thùng. Cậu bé kháu khỉnh này hai tay chấp ra đằng sau, mắt đầu đầu nhìn quan Thượng thư tinh nghịch. Quan Thượng thư thấy Lê Danh Phương đứng đó liền hỏi thăm đường...

Mit „On-Type: Texte zur Typografie“ widmet das Bauhaus-Archiv sich zwar nicht der ganzen Kulturgeschichte der Schrift und der Typografie, aber dem entscheidenden Klassiker der Schriftgestaltung des 20. Jahrhunderts, zum Beispiel der des Bauhauses und der sogenannten Schweizer Typografie. Vorgestellt werden ebenso spätmoderne Positionen und heutige Computerschriften. Die Schau bietet uns Einblicke in Thesen, Manifeste, Positionen zur Typografie im deutschsprachigen Raum; anschaulich machen das vor allem Schriftmuster und Typo-Magazine. Der Besucher lernt Pioniere und Protagonisten der Typografiegeschichte, samt ihren oft heftigen Debatten, Grabenkämpfen und Wettbewerben kennen. Wir erfahren fast alles über Bemühungen um Lesbarkeit, den Streit über Groß- und Kleinschreibung oder die Folgen der Digitalisierung. Ausgebreitet in Vitrinen sind Originale aus den Beständen des Bauhaus-Archivs und des Mainzer Gutenberg-Museums. Darüber hinaus befinden

**LIGHT.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on “his armour-like” back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. abcdefghijklmnopqrstuvwxyz His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked.

Thần đồng Lê Quý Đôn làm bài thơ về Rắn ượng Lê Quý Đôn tại Trường THCS Lê Quý Đôn, Tp Hải Dương. Ảnh Bảo Ngọc Theo sử sách ghi lại, Lê Quý Đôn (1726 - 1784) thuở nhỏ tên là Lê Danh Phương, tự Doãn Hậu, hiệu Quế Đường; làm quan thời Lê trung hưng, là nhà thơ, và là "bác học lớn của Việt Nam trong thời phong kiến". Ngay từ nhỏ đã nổi tiếng là thần đồng, trở thành giai thoại và truyền thuyết về trí mẫn tiệp và óc thông minh, xuất chúng của ông. Theo giai thoại ở vùng Duyên Hà (Thái Bình), quê hương Lê Danh Phương có rất nhiều ao rộng, hồ sâu. Lê Danh Phương thường cùng bọn trẻ trong làng xuống ao trước cổng làng để tắm. Tuổi thơ tinh nghịch đang say sưa với trò nhảy trội, cậu nào cũng mình trần như nhộng, đứng xếp hàng ở bờ ao nghe "hiệu lệnh", tất cả nhảy tùm xuống nước, lặn ngụp thỏa thích rồi lên bờ xếp hàng, cứ thế nhảy trội cuốn hút bọn trẻ trong làng. Một hôm giữa trưa hè nóng bức, Tiến sĩ Vũ Công Trấn đến thăm Tiến sĩ Lê Phú Thứ là người bạn cùng đỗ Tiến sĩ khoa Giáp Thìn 1724 (sau đổi là Lê Trọng Thứ), Lê Danh Phương cùng bọn trẻ đang chơi trò nhảy trội thì có viên quan đi qua, tất cả bọn trẻ không có áo quần sợ quá nhảy tùm xuống ao lặn ngụp. Riêng Lê Danh Phương vẫn đứng trên bờ, không hề thẹn thùng. Cậu bé kháu khỉnh này hai tay chắp ra đằng sau, mắt đầu đầu nhìn quan Thượng thư tinh nghịch. Quan Thượng thư thấy Lê Danh Phương đứng đó liền hỏi thăm đường...

Mit „On-Type: Texte zur Typografie“ widmet das Bauhaus-Archiv sich zwar nicht der ganzen Kulturgeschichte der Schrift und der Typografie, aber dem entscheidenden Klassiker der Schriftgestaltung des 20. Jahrhunderts, zum Beispiel der des Bauhauses und der sogenannten Schweizer Typografie. Vorgestellt werden ebenso spätmoderne Positionen und heutige Computerschriften. Die Schau bietet uns Einblicke in Thesen, Manifeste, Positionen zur Typografie im deutschsprachigen Raum; anschaulich machen das vor allem Schriftmuster und Typo-Magazine. Der Besucher lernt Pioniere und Protagonisten der Typografiegeschichte, samt ihren oft heftigen Debatten, Grabenkämpfen und Wettbewerben kennen. Wir erfahren fast alles über Bemühungen um Lesbarkeit, den Streit über Groß- und Kleinschreibung oder die Folgen der Digitalisierung. Ausgebreitet in Vitrinen sind Originale aus den Beständen des Bauhaus-Archivs und des Mainzer Gutenberg-Museums. Darüber hinaus befinden

**REGULAR.** Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on “his armour-like” back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. abcdefghijklmnopqrstuvwxyz His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked.

Thần đồng Lê Quý Đôn làm bài thơ về Rắn ượng Lê Quý Đôn tại Trường THCS Lê Quý Đôn, Tp Hải Dương. Ảnh Bảo Ngọc Theo sử sách ghi lại, Lê Quý Đôn (1726 - 1784) thuở nhỏ tên là Lê Danh Phương, tự Doãn Hậu, hiệu Quế Đường; làm quan thời Lê trung hưng, là nhà thơ, và là "bác học lớn của Việt Nam trong thời phong kiến". Ngay từ nhỏ đã nổi tiếng là thần đồng, trở thành giai thoại và truyền thuyết về trí mẫn tiệp và óc thông minh, xuất chúng của ông. Theo giai thoại ở vùng Duyên Hà (Thái Bình), quê hương Lê Danh Phương có rất nhiều ao rộng, hồ sâu. Lê Danh Phương thường cùng bọn trẻ trong làng xuống ao trước cổng làng để tắm. Tuổi thơ tinh nghịch đang say sưa với trò nhảy trội, cậu nào cũng mình trần như nhộng, đứng xếp hàng ở bờ ao nghe "hiệu lệnh", tất cả nhảy tùm xuống nước, lặn ngụp thỏa thích rồi lên bờ xếp hàng, cứ thế nhảy trội cuốn hút bọn trẻ trong làng. Một hôm giữa trưa hè nóng bức, Tiến sĩ Vũ Công Trấn đến thăm Tiến sĩ Lê Phú Thứ là người bạn cùng đỗ Tiến sĩ khoa Giáp Thìn 1724 (sau đổi là Lê Trọng Thứ), Lê Danh Phương cùng bọn trẻ đang chơi trò nhảy trội thì có viên quan đi qua, tất cả bọn trẻ không có áo quần sợ quá nhảy tùm xuống ao lặn ngụp. Riêng Lê Danh Phương vẫn đứng trên bờ, không hề thẹn thùng. Cậu bé kháu khỉnh này hai tay chắp ra đằng sau, mắt đầu đầu nhìn quan Thượng thư tinh nghịch. Quan Thượng thư thấy Lê Danh Phương đứng đó liền hỏi thăm đường...

Mit „On-Type: Texte zur Typografie“ widmet das Bauhaus-Archiv sich zwar nicht der ganzen Kulturgeschichte der Schrift und der Typografie, aber dem entscheidenden Klassiker der Schriftgestaltung des 20. Jahrhunderts, zum Beispiel der des Bauhauses und der sogenannten Schweizer Typografie. Vorgestellt werden ebenso spätmoderne Positionen und heutige Computerschriften. Die Schau bietet uns Einblicke in Thesen, Manifeste, Positionen zur Typografie im deutschsprachigen Raum; anschaulich machen das vor allem Schriftmuster und Typo-Magazine. Der Besucher lernt Pioniere und Protagonisten der Typografiegeschichte, samt ihren oft heftigen Debatten, Grabenkämpfen und Wettbewerben kennen. Wir erfahren fast alles über Bemühungen um Lesbarkeit, den Streit über Groß- und Kleinschreibung oder die Folgen der Digitalisierung. Ausgebreitet in Vitrinen sind Originale aus den Beständen des Bauhaus-Archivs und des Mainzer Gutenberg-Museums. Darüber hinaus befinden